



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0092 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Era um vez um menino travesso...* apresenta qualidade literária em sua proposta visual, já que a narrativa é conduzida pelas ilustrações de Bia Villela, que utilizam cores vibrantes, formas geométricas e composições criativas (p. 5 e 7). O trabalho estético está na composição gráfica e imagética, convidando as crianças a leitura visual e a construção de sentidos a partir das imagens. A proposta é de construção de uma narrativa com recursos visuais - apoiado pela linguagem verbal (p. 4, 6 e 8), com um texto com uma crescente narrativa pautada na contagem de elementos que compõe a trama, as travessuras de um menino com seus amigos, no dia da festa de sua festa de aniversário (p. 12).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.6
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.5
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.7
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.4
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.8
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.12

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Era uma vez um menino travesso...* apresenta abertura e convida a apreciação estética e a participação criativa na leitura, pois a narrativa é conduzida pelas ilustrações da própria autora (p. 9, 11 e 13), que utiliza traços simplificados, cores intensas e formas geométricas que estimulam a imaginação da criança. Ao propor uma leitura predominantemente visual, o livro permite que cada leitor construa diferentes interpretações, favorecendo a criação de sentidos a partir da observação e da interação com as imagens (p. 17, 19 e 21). O enredo, centrado em um menino travesso, abre espaço para que as crianças completem a história com suas experiências e hipóteses, ampliando a dimensão lúdica e a estética do texto (p. 5 e 7).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.21
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.9
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.11
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.13
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.17
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.19
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.5
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.7

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Era uma vez um menino travesso...* traz ao leitor ilustrações em traços geométricos e cores vibrantes dialogam com a sensibilidade das crianças pequenas e favorecem a identificação com a figura do protagonista (p. 5 e 7). Além disso, dialoga com o universo infantil, sobre a preparação de uma festa de aniversário comemorada com os amigos, que conduz para a contagem e a nomeação de objetos e animais. Para isso, a autora utiliza-se da experiência infantil e de seus modos de brincar, para abordar as travessuras do protagonista (p. 20 e 21), um dos brinquedos (chupa dedo) e a brincadeira com bolas (p. 16 e 17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.20-21
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.5
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.7
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.16-17

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Era uma vez um menino travesso...* faz uso de um texto verbal curto e em consonância com as imagens, o que produz uma narrativa dinâmica e com uma linguagem adequada para a faixa etária a quem a obra se destina. Para isso, a autora usa rimas e uma construção verbal curta (p. 16), o que deixa a narrativa dinâmica e de fácil compreensão. O texto verbal é reduzido, mas se articula de forma complementar as ilustrações, as quais assumem papel central na condução narrativa (p. 9, 11 e 13). Essa opção possibilita que o estilo visual também dialogue com a sensibilidade infantil, favorecendo a apreensão lúdica da história (p. 23 a 25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.9
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.16
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.11
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.13
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.23-35

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Era uma vez um menino travesso...* foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças, ao apresentar como protagonista um menino que brinca com seus amigos e amigas. Essa escolha da autora ao construir a narrativa não apresenta reprodução de discursos estereotípicos, na qual todas as crianças brincam com a bola (p. 15 e 16), não havendo exclusão de gênero (p. 17). Além disso, existe uma ampliação de repertório linguístico, como o uso de objetos, cores e partes da casa (p. 12).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.15
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.16
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.16
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.17
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.12

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Era uma vez um menino travesso...* apresenta uma narrativa adequada ao público da Educação Infantil e respeita os direitos humanos. Não há a presença de estereótipos, preconceitos, racismo, sexismo ou capacitismo (p. 28 e 29). O texto e as ilustrações valorizam a infância e a imaginação de forma positiva e inclusiva, promovendo o respeito a diversidade e as diferentes formas de ser e de brincar. Além disso, ao tratar do tema aniversário, a autora faz uso de elementos verbais que englobam a festa de aniversário em sua formação - da estrutura, as brincadeiras e presentes (p. 16). Portanto, respeitando a alteridade e não fazendo uso de falas racistas, sexistas ou capacitistas (p. 14 e 15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.28-29
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.16
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.14-15

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Era uma vez um menino travessa...* apresenta ao leitor uma história linear, do qual existe um começo, meio e fim - com a preparação da festa de aniversário (p. 24 a 26), e como existem brincadeiras e travessuras feitas pelo menino e seus amigos e amigas (p. 15 e 16). Assim, nota-se um espaço - a casa do menino - e uma temporalidade marcada pela contagem crescente dos objetos e situações que compõem a festa (p. 18 e 19), até a abertura de presentes. Portanto, os personagens são desenvolvidos nesse contexto e o enredo contempla o proposto pela autora, pois se apoia em cenas simples, características do gênero e do público da Educação Infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.26
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.15-16
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.18-19
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.24

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Era uma vez um menino travessa...* é um livro ilustrado em que a narrativa se constrói majoritariamente por meio das imagens (p. 7, 9 e 11). A obra não faz uso de diálogos em seu texto (p. 12 e 14), mas apresenta uma estrutura de texto com elementos linguísticos necessários e coerentes com o público alvo. Ao desenvolver o enredo com o tema festa e brincadeiras nota-se uma linguagem menos padrão e mais coloquial (p. 12 e 20).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.7
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.9
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.11
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.12
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.14
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.12
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.20

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Era uma vez um menino travesso...* ao apresentar uma narrativa autoral na qual o enredo é desencadeado a fim de causar um efeito surpresa, por não revelar qual o próximo elemento contado e como a festa de aniversário acontecerá (p. 18 a 21). Os elementos que compõem o aniversário vão sendo inseridos ao longo da narrativa (p. 23 e 24). A surpresa é presente, entre outros, quando o protagonista toca o "parabéns para você" ao som de violino, o que foge do esperado (p. 27).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.18-21
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.23-24
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.27

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Era uma vez um menino travesso...* não assume uma forma poética em versos nem apresenta jogos de linguagem característicos dos poemas ou das composições tradicionais. Trata-se de uma narrativa autoral.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações da obra *Era uma vez um menino travesso...* apresentam um tratamento estético visual com traços simplificados (p. 17), uso expressivo de cores e formas geométricas que constroem a figura do menino travesso e suas ações cotidianas (p. 5 a 7). Esses elementos conversam diretamente com o texto verbal, ainda que breve, e ampliam o universo de significação da narrativa ao convidar as crianças a observarem, interpretarem e imaginarem diferentes desdobramentos para o enredo (p. 24 a 27). A dimensão visual favorece a experiência lúdica, ampliando o universo de significação da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.17
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.5
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.7
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.24-27

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações da obra *Era uma vez um menino travesso...* possibilitam uma leitura própria e autônoma, já que a narrativa é conduzida essencialmente pelas imagens (p. 5, 7 e 9). Os traços simplificados, as formas geométricas e as cores vibrantes criam cenas que não apenas acompanham, mas ultrapassam o pouco texto verbal presente, abrindo espaço para que cada criança construa sua interpretação (p. 27). Essa característica pode favorecer a imaginação (p. 10 e 11) e participação criativa das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.5
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.7
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.9
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.27
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.10-11

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os componentes das ilustrações utilizados na obra *Era uma vez um menino travesso...* são apresentados de forma coerente e criativa, em especial pela construção do personagem central a partir de traços simplificados e formas geométricas, aliados ao uso expressivo de cores e contrastes (p. 16 e 17). O cenário e os elementos visuais sustentam a progressão da narrativa, garantindo a articulação entre forma e conteúdo (p. 22 e 23). Portanto, a organização dos planos e a variedade de composições estimulam a observação atenta, favorecendo a leitura imagética e reforçam o caráter lúdico e estético da obra, em diálogo com o universo infantil (p. 24 e 25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.16-17
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.22
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.23
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.24-25

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas na obra *Era uma vez um menino travesso...* dialogam de maneira efetiva com a proposta da obra e com as características do gênero livro de imagem literário (p. 5 e 6). A autora utiliza traços simples, formas geométricas e cores vibrantes (p. 15 e 19), construindo um estilo visual que reforça o caráter lúdico do enredo para as crianças. Nesse sentido, as imagens não apenas acompanham a narrativa do texto verbal, mas também a ampliam e a sustentam, constituindo o eixo central da história e enriquecendo leituras e interpretações (p. 22 e 23). Dessa forma, a escolha técnica mostra-se coerente com a faixa etária da Educação Infantil e adequada as especificidades do gênero.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.22-23
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.19
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.5-6
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.15

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações da obra *Era uma vez um menino travesso...* apresentam um estilo visual marcado por formas geométricas e cores variadas, compondo um universo lúdico que valoriza a diversidade sem recorrer a estereótipos de gênero, etnia, cultura ou condição social (p. 5 e 15). A escolha por traços simplificados e pela representação não estigmatizante do personagem central amplia o repertório imagético das crianças e estimula diferentes leituras e interpretações (p. 25 e 28), favorecendo a construção de olhares mais abertos e inclusivos desde a primeira infância (p. 29).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.5
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.15
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.25
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.28
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.29

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Era uma vez um menino travesso...* trata o tema de forma lúdica e aberta, já que a narrativa é conduzida principalmente pelas ilustrações e pelo personagem central, o menino travesso (p. 5; 7 e 25). A presença de texto verbal funciona como apoio, o que cria pontos de indeterminação, que podem ser completados pelo olhar e pela imaginação das crianças (p. 18 e 19). Essa característica favorece a construção de diferentes interpretações e sentidos durante a leitura, estimulando a participação das crianças. O tema da brincadeira com os amigos, e a organização de uma festa de aniversário, ganha pluralidade nessa interação (p. 14 e 15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.5
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.7
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.25
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.18-19
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.14-15

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema da obra *Era uma vez um menino travesso...* é desenvolvido de forma criativa, sobretudo pelo trabalho imagético realizado pela autora (p. 26 e 27). As ilustrações, com traços simples, cores vivas e uso de formas geométricas, conduzem a narrativa e estabelecem interlocução direta com o enredo, que se apoia em situações do cotidiano de um menino travesso (p. 7 e 9). Embora o texto verbal seja breve, o diálogo entre palavras e imagens potencializa o caráter lúdico e literário, criando espaços de imaginação e permitindo que as crianças completem a história com suas próprias interpretações (p. 22 e 23). Assim, o desenvolvimento temático se dá principalmente pela força estética e narrativa das imagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.22-23
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.26-27
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.7
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.9

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

O tema *Era uma vez um menino travesso...* é desenvolvido de modo aberto e não orienta diretamente a opinião ou o comportamento das crianças, surpreendendo o leitor ao final da narrativa (p. 24 e 27). A narrativa, conduzida majoritariamente pelas ilustrações, apresenta o cotidiano de um menino travesso em situações lúdicas sem prescrever regras de conduta ou transmitir mensagens moralizantes (p. 4 e 6), considerando que o menino é travesso, por brincar e não em sentido pejorativo. Essa abordagem favorece a estética e a livre interpretação, permitindo que as crianças construam seus próprios sentidos a partir das imagens e do enredo, em sintonia com os princípios da literatura para a Educação Infantil, como pode ser observado nas páginas 14 e 16, nas quais considera-se a travessura como uma característica da criança brincante.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.6
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.24
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.27
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.4
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.14
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.16

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra *Era uma vez um menino travesso...* contribui para a ampliação das referências estéticas das crianças por meio das ilustrações criativas da autora e também ilustradora, além da inserção na narrativa do instrumento musical violino, ver páginas 7 e 27. Esses elementos estimulam a imaginação e favorecem a criação de sentidos singulares durante a leitura. A narrativa é centrada nas travessuras do personagem principal, em conjunto com os elementos de surpresa que compõem a festa de aniversário (p. 10 e 11). Ao apresentar brincadeiras e travessuras do menino com seus amigos, nota-se uma relação positiva com esse outro, criando um entendimento sobre si ao lidar com outras pessoas, de forma positiva e criativa (p. 14 e 15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.7
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.27
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.10-11
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.14-15

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Era uma vez um menino travesso...* apresenta recursos gráficos e editoriais necessários para ampliação e leitura da obra, tais como a biografia da autora e a narração de como as imagens foram produzidas (p. 31). O projeto gráfico, elaborado pela própria autora, utiliza traços simples, formas geométricas e cores intensas que constroem um universo lúdico e atraente para as crianças (p. 01 e p. 5 e 6). Os elementos paratextuais, como capa, contracapa, dedicatória e créditos dialogam com a proposta da narrativa e integram a experiência de leitura (p. 31 e 32).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.1
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.5-6
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.31-32
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.31

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Era uma vez um menino travesso...* propicia efeitos de sentido a partir da diagramação e da organização visual das páginas. A distribuição da mancha textual é relacionada diretamente com as ilustrações (p. 24 e 25), já que o texto verbal aparece de forma breve, valorizando as ilustrações como eixo central da narrativa. As imagens, compostas por traços simples, cores intensas e formas geométricas, ocupam grande parte do espaço gráfico e em conjunto com a diagramação, criam ritmo e progressão visual que conduzem a leitura (p. 13; 15; e 17). Esse tratamento estético dá acabamento a obra e amplia os sentidos produzidos pelas crianças, favorecendo tanto a experiência lúdica quanto a apreciação artística, inclusive, pelo desfecho da narrativa e sua relação com o início das aventuras do menino travesso (p. 27).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.27
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.24-25
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.13
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.15
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.17

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão digital em HTML5, a obra *Era uma vez um menino travesso...* apresenta narração da história e audiodescrição, distribuídas ao longo do livro, estando adequado para a categoria indicada. O início da narrativa (p. 4 e 5, 00:01-00:03) tem em sua introdução a sonorização lúdica, que apresenta a personagem principal da obra. Nas páginas 8 e 9, a versão digital apresenta efeitos sonoros que reproduzem os sons de animais (00:06 e 00:08). Em todas essas ocorrências, os áudios contextualizam e descrevem as cenas de maneira clara, favorecendo a compreensão das ilustrações pelas crianças (p. 14 e 15; 00: 08). A articulação entre o componente sonoro e o visual enriquece a experiência estética e promove a imaginação e a participação das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.4-5
HT LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	HTLC0002010092P260101000001_Z IP.zip	00:01-00:03
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.8-9
HT LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	HTLC0002010092P260101000001_Z IP.zip	00:06-00:08
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.14-15
HT LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	HTLC0002010092P260101000001_Z IP.zip	00:08

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em HTML5 da obra *Era uma vez um menino travesso...* mantém fidelidade ao livro impresso, preservando a narrativa e respeitando suas especificidades, com áudios segmentados a cada duas páginas, que têm - em média - entre 09 e 27 segundos cada um. A narração em áudio acompanha a sequência das páginas (p. 22 e 23; 00:02) e está em consonância com o texto e as ilustrações, sem acrescentar informações que destoem do enredo original (p. 26 e 27; 00:05). A versão digital dialoga diretamente com a obra impressa e respeita sua estrutura e intencionalidade, descrevendo cada ilustração e sua relação com o texto verbal (p. 18 e 19; 00:11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	HTLC0002010092P260101000001_Z IP.zip	00:05
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.18-19
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.26-27
HT LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	HTLC0002010092P260101000001_Z IP.zip	00:02
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.22-23
HT LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	HTLC0002010092P260101000001_Z IP.zip	00:11

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em HTML5 da obra *Era uma vez um menino travesso...* apresenta narração em áudio e audiodescrição, favorecendo a escuta e a compreensão da história pelas crianças da Educação Infantil. A entonação da voz é adequada e clara (p. 6 e 7; 00:02), acompanhada de efeitos sonoros que enriquecem a experiência lúdica como, por exemplo, nas páginas 12 e 13, em que os miados curtos e o latido (00:05; 00:09) reforçam a cena do cachorro e dos gatinhos. Há, ainda, momentos em que a narrativa ganha entonação diferenciada (p. 26 e 27; 00:06).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	HTLC0002010092P260101000001_Z IP.zip	00:06
HT LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	HTLC0002010092P260101000001_Z IP.zip	00:02
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	12-13
HT LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	HTLC0002010092P260101000001_Z IP.zip	00:05; 00:09
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	26-27
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	6-7

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em HTML5 da obra *Era uma vez um menino travesso...* apresenta narração humana, com entonação clara, expressiva e adequada ao público da Educação Infantil (p. 10 e 11; 00:02). Não há uso de vozes robotizadas, o que garante naturalidade e proximidade com a oralidade. A escolha por uma voz natural favorece a estética, cria maior envolvimento com a narrativa e contribui para a compreensão da história pelas crianças (p. 20 e 21; 00:09). Em trechos como nas páginas 14 e 15, que retratam a festa com cinco convidados, a entonação se torna mais alegre e expansiva (00:06), reforçando o clima de animação. Esses recursos vocais, ajustados ao conteúdo visual, enriquecem a experiência lúdica e aproximam ainda mais a criança do universo narrado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	10-11
HT LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	HTLC0002010092P260101000001_Z IP.zip	00:02
HT LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	HTLC0002010092P260101000001_Z IP.zip	00:06
HT LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	HTLC0002010092P260101000001_Z IP.zip	00:09
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	20-21

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em HTML5 da obra *Era uma vez um menino travessa...* apresenta qualidade sonora adequada, com narração clara, bem audível e tecnicamente consistente. Os requisitos de mixagem, equalização e ganho foram respeitados, assegurando equilíbrio entre a voz e os efeitos sonoros. Esse cuidado pode ser percebido em diferentes momentos, nas páginas 8 e 9, quando os miados e o latido do cachorro são inseridos de forma breve e harmoniosa (00:05; 00:09), e nas páginas 14 e 15, em que risadas infantis se combinam com a voz narrativa sem gerar ruído (00:09). O resultado é uma experiência estável e agradável para as crianças, sem falhas técnicas que comprometam a compreensão da história ou a fruição estética da leitura (p. 26 e 27; 00:05).

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão em HTML5 da obra *Era uma vez um menino travessa...*, a inserção de trilhas e efeitos sonoros é acompanhada do uso de recursos técnicos como fade in e fade out (p. 4 e 5; 00:01 e 00:07), que evitam cortes abruptos no fonograma e garantem transições suaves entre a narração e os sons. Esse recurso pode ser observado, por exemplo, nas páginas 8 e 9 (00:06 e 00:09), quando o canto do passarinho e o latido do cachorro entram de forma gradual sem sobreposição à voz narrativa. Tais escolhas técnicas preservam a harmonia do material sonoro, mantêm a continuidade da escuta e favorecem a imersão lúdica das crianças durante a experiência de leitura e audição, como quando nas páginas 14 e 15, há a transição para o barulho das crianças chegando na festa (00:08).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	HTLC0002010092P260101000001_Z IP.zip	00:01-00:07
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.8-9
HT LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	HTLC0002010092P260101000001_Z IP.zip	00:06-00:09
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.14-15
HT LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	HTLC0002010092P260101000001_Z IP.zip	00:08
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.4-5

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão em HTML5 da obra *Era uma vez um menino travesso*.. os recursos de audiodescrição e narração acompanham as ilustrações e cumprem a função de contextualizar e descrever visualmente a narrativa. As descrições são claras, objetivas e expressivas, ampliando a compreensão do enredo e permitindo que as crianças, inclusive aquelas com deficiência visual, tenham acesso aos elementos essenciais da história (p. 14 e 15; 00:01-00:12). Esse cuidado pode ser observado em diferentes momentos da obra: nas páginas 6 e 7 (00:03), a audiodescrição detalha o menino tocando violino e as espirais coloridas que sugerem movimento e musicalidade (p.12 e 13; 00:01-00:18), a narração reforça a presença do cachorro e dos quatro gatinhos, destacando suas cores e posições, enriquecendo a percepção visual do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	HTLC0002010092P260101000001_Z IP.zip	00:03
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.6-7
HT LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	HTLC0002010092P260101000001_Z IP.zip	00:01-00:18
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.12-13
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.14-15
HT LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	HTLC0002010092P260101000001_Z IP.zip	00:01-00:12

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra *Era uma vez um menino travesso* está em conformidade com os princípios dos direitos humanos previstos na legislação brasileira e não apresenta conteúdos discriminatórios, preconceituosos, racistas, sexistas ou capacitistas. As personagens são crianças, retratadas em formato geométrico e sem distinção, exemplos esses que podem ser observados na página 7 e nas páginas 28 e 29. O texto e as ilustrações valorizam a infância de forma positiva, sem reforçar estigmas ou representações excludentes (p. 15, ilustração de crianças diversas), o que a torna adequada para circulação na Educação Infantil, ao tratar do brincar e da imaginação em seu enredo (p. 16, brincadeiras).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.7
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.28-28
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.16
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.15

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra *Era uma vez um menino travesso...* está isenta de viés didático, de caráter doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso, estando o tema da narrativa, aniversário, sob a ótica das infâncias e não de alguma crença (p. 14). A narrativa se constrói de modo lúdico e artístico, conduzida principalmente pelas ilustrações, sem a intenção de transmitir conteúdos escolares ou valores morais (p. 3 e 6). O texto privilegia a imaginação e a fruição estética, em consonância com os objetivos da literatura destinada a Educação Infantil, trazendo a contagem de objetos e animais sem a didatização da linguagem matemática (p. 10 e 12).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.14
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.3
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.10
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.12
IM LC 000 201 - 0092 P26 01 01 000 001	IMLC0002010092P260101000001-P DF.pdf	p.6

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação no 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 17:14.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:06.